

## Presseinformation



CD-Veröffentlichung am 1. Februar 2016:

Franz Schubert

### DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Klemens Sander (Bariton)  
Uta Sander (Klavier)

Ars Produktion  
[www.ars-produktion.de](http://www.ars-produktion.de)



Hörbeispiele, Video und weitere Informationen:  
[www.schoenemuellerin.com](http://www.schoenemuellerin.com)

### Klemens Sander über „Die schöne Müllerin“:

*„Seit ich als zwölfjähriger Sängerknabe die «Schöne Müllerin» zum ersten Mal gehört habe, hat mich dieser Zyklus einfach nicht mehr losgelassen. Was mich besonders daran reizt: Schuberts Musik ist besonders in ihrer Schlichtheit am Ergreifendsten. Genau diese Reduzierung auf das Wesentliche möchten wir mit dieser «Müllerin»-Aufnahme hörbar machen: Ohne Schnörkel und zu viel «Drumherum», einfach die Musik sprechen lassen. Sozusagen «Schubert-Purismus», um die ganze Schönheit und Tiefe der Komposition zu enthüllen!“*

### Klemens Sander

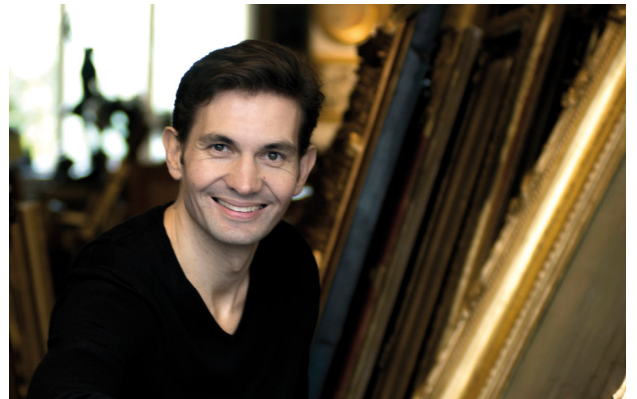
Klemens Sander war zunächst St. Florianer Sängerknabe, bevor er in Wien bei Helena Lazarska und Robert Holl studierte.

Seine vielseitige künstlerische Laufbahn führte ihn u.a. an die Volksoper Wien, das Theater an der Wien, ans New National Theatre Tokio, an die Oper Leipzig, an die Neue Oper Wien und an das Badische Staatstheater Karlsruhe, wo er in verschiedenen großen Rollen seines Fachs zu hören war (u.a. Onegin, Papageno, Don Giovanni, Belcore, Silvio, Marcello, Graf Almaviva, Harlekin, Falke, Donner, Escamillo).

Auch als Interpret zeitgenössischer Opernliteratur hat sich Klemens Sander in kürzester Zeit einen Namen gemacht. Bei der vielbeachteten Österreichischen Erstaufführung von Manfred Trojahn's *Orest* an der Neuen Oper Wien feierte er einen großen Erfolg mit seiner eindringlichen Interpretation der Titelpartie.

Einladungen als Konzertsolist und Liedinterpret führten Klemens Sander u.a. in den Wiener Musikverein und ins Konzerthaus, zu den Salzburger Festspielen, zum Kammermusikfest Lockenhaus, zum Schleswig-Holstein Musik Festival, ins Gewandhaus Leipzig, in die Berliner Philharmonie, in die Laeiszhalle Hamburg, in die Londoner Wigmore Hall oder in die Suntory Hall Tokio.

Bisherige Zusammenarbeit verband ihn unter anderem mit Dirigenten wie Bertrand de Billy, Kirill Petrenko, Kent Nagano, H.K. Gruber, Jérémie Rhorer, René Jacobs, Helmuth Rilling, Andrés Orozco-Estrada, Stefan Vladar, Thomas Dausgaard und Georges Prêtre.



Als Preisträger des „Richard Tauber Prize“, des Internationalen Schumann Wettbewerbs Zwickau und des Internationalen Gesangswettbewerbs s'Hertogenbosch wurde er vielfach für seinen hingebungsvollen Zugang zum klassischen Lied ausgezeichnet.

Von Klemens Sander sind diverse CDs erschienen (Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*, Beethoven: *IX. Symphonie*, Fauré: *Requiem*, Händel: *Judas Maccabaeus*, Verdi: *Requiem*, Bach: Kantate *Ich habe genug*). 2013 hat er gemeinsam mit dem Pianisten Justus Zeyen sein Debüt-Album mit Schuberts *Schwanengesang* und den *Seidl Liedern op. 105* veröffentlicht. Die schöne Müllerin ist sein zweites Soloalbum.

## Uta Sander

Uta Sander studierte Klavier, Liedbegleitung und Instrumentalpädagogik am Mozarteum Salzburg bei Karl-Heinz Kämmerling, Hartmut Höll, Imre Rohmann und Rolf Plagge. Im Anschluss absolvierte sie ein Masterstudium im Fach Kulturmanagement an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Künstlerische Impulse erhielt sie in Meisterkursen, u.a. bei John O'Connor im Rahmen der Beethovenkurse Positano und bei Hartmut Höll und Mitsuko Shirai bei der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart. Liederabende in Deutschland, Italien, Österreich, Finnland und Südamerika mit dem Bariton Klemens Sander, Recitals und Konzerte als Solistin mit verschiedenen Orchestern sowie diverse Radio- und TV-Aufnahmen runden ihre künstlerische Laufbahn ab.



Konzerte als Solistin mit verschiedenen Orchestern sowie diverse Radio- und TV-Aufnahmen runden ihre künstlerische Laufbahn ab.

Daneben ist Uta Sander als Kulturmanagerin tätig. Sie arbeitete u.a. für das Schleswig-Holstein Musik Festival, die Bregenzer Festspiele, die Wilhelm Kempff Kulturstiftung, für Radio Österreich 1, für das Herbert von Karajan Centrum Wien und für die Bundestheater-Holding Wien. Seit 2012 ist sie Direktionsmitglied der Wiener Staatsoper.

---

## Weitere Informationen

[www.klemenssander.com](http://www.klemenssander.com) | [www.schoenemuellerin.com](http://www.schoenemuellerin.com) | [www.schwanengesang.info](http://www.schwanengesang.info)

## Rückfragehinweis

Bitte schreiben Sie an:  
[office@schoenemuellerin.com](mailto:office@schoenemuellerin.com)