

## Weitere Informationen:

[www.schwanengesang.info](http://www.schwanengesang.info)  
[www.klemenssander.com](http://www.klemenssander.com)

## Kontakt:

Machreich Artists Management  
Beatrixgasse 26/5/42  
1030 Wien  
+43 (0)5 0680  
[office@machreich-artists.com](mailto:office@machreich-artists.com)  
[www.machreich-artists.com](http://www.machreich-artists.com)

## Vertrieb:

Preiser Records Wien  
[www.preiserrecords.at](http://www.preiserrecords.at)

sowie im guten Fachhandel,  
im iTunes Store und über  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**PREISER  
RECORDS**  
VIENNA

**B** **Bösendorfer**  
DER KLANG, DER BERÜHRT



App zur CD



PR91233



Fotos: Nancy Horowitz, [www.nancy-horowitz.at](http://www.nancy-horowitz.at) | Gestaltung: Ufa Sander, [www.seltenkunst.com](http://www.seltenkunst.com)

Franz Schubert

# SCHWANEN GESANG

& Seidl Lieder op. 105

Klemens Sander **Bariton**  
Justus Zeyen **Piano**

CD jetzt  
im Handel!





## Schwanengesang D 957

*Ludwig Rellstab*

- 1 Liebesbotschaft
- 2 Kriegers Ahnung
- 3 Frühlingssehnsucht
- 4 Ständchen
- 5 Aufenthalt
- 6 In der Ferne
- 7 Abschied

*Heinrich Heine*

- 8 Das Fischermädchen
- 9 Am Meer
- 10 Die Stadt
- 11 Der Doppelgänger
- 12 Ihr Bild
- 13 Der Atlas

*Johann Gabriel Seidl*

- 14 Die Taubenpost (D 965a)

## Vier Lieder op. 105

*Johann Gabriel Seidl*

- 15 Widerspruch
- 16 Wiegenlied
- 17 Am Fenster
- 18 Sehnsucht

## Pressestimmen

*Radio Österreich 1 | Mirjam Jessa*

Der österreichische Bariton Klemens Sander hat zusammen mit Justus Zeyen ein Schubert-Album aufgenommen, das in jeder Hinsicht überzeugt. Die Zusammenstellung ist klug durchdacht und stellt neue Zusammenhänge her. Pianist und Sänger harmonieren so sehr, dass sie wie mit einem Kopf und einem Herzen musizieren. Und schließlich bewegen sie sich konzentriert und mühelos auf dem Königsweg der Liedinterpretation, jenem schmalen Grat zwischen Zuviel und Zuwenig, der dazu führt, dass man diesem Album von der ersten „Liebesbotschaft“ bis zur letzten „Sehnsucht“ gebannt lauscht. Jedes Wort ist verständlich, jedes Wort ist gedacht. Sanders intelligente behutsame Stimmführung, sein dunkles warmes Timbre und Zeyens unaufdringliche, aber stets präsente Begleitung, ihr lebendiger Dialog – da fällt einem der Schluss von „Casablanca“ ein: „Louis, ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.“

*Falter Wien | Miriam Damev*

In der Schlichtheit liegen oft die Momente tiefster Empfindung. [...] Dem Meister des Lieds begegnen Klemens Sander und sein Begleiter Justus Zeyen auf ihre eigene, sehr empfindsame Art, lyrisch und subtil. Ihr Schwanengesang berührt, weil sie für die abrupten Stimmungswechsel zwischen Freude und Leid, zwischen Leben und Tod, Hell und Dunkel stets die richtige Klangfarbe und das richtige Tempo finden. Eine abenteuerliche Reise in die Abgründe der menschlichen Seele.

